

鳥取県立博物館「NEW YORK ART SCENE ロスコ、ウォーホルから草間彌生、バスキアまで 滋賀県立近代美術館コレクションを中心に」
作品リスト（滋賀県立近代美術館所蔵分） 2019年4月13日～5月19日

No	作家名	作品名	制作年	素材、技法	サイズ
1	アーシル・ゴキー	無題（バージニア風景）	1943-44頃	油彩・カンヴァス	86.4×116.8
2	ジャクソン・ポロック	無題	1944頃(1967)	エンブレイヴィング、ドライポイント・紙	29.9×25.1
3	ジャクソン・ポロック	無題	1944頃(1967)	エンブレイヴィング、ドライポイント・紙	30.0×25.1
4	ジャクソン・ポロック	無題	1944頃(1967)	エンブレイヴィング、ドライポイント・紙	29.7×22.5
5	ジャクソン・ポロック	無題	1944-45頃(1967)	エンブレイヴィング、ドライポイント・紙	37.3×45.2
6	ジャクソン・ポロック	無題	1944-45頃(1967)	エンブレイヴィング、ドライポイント・紙	22.7×30.1
7	ジャクソン・ポロック	無題	1944-45頃(1967)	エンブレイヴィング、ドライポイント・紙	30.0×22.7
8	ジャクソン・ポロック	無題	1944-45頃(1967)	エンブレイヴィング、ドライポイント・紙	39.7×60.2
12	アド・ラインハート	トリプティック	1960	油彩・カンヴァス	228.6×76.2
13	トム・ウェッセルマン	グレート・アメリカン・ヌード#6	1961	ミクストメディア、コラージュ・板	121.9×121.9
14	マーク・ロスコ	ナンバー28	1962	油彩・カンヴァス	205.8×193.5
16	ケネス・ノーランド	カドミウム・レイディアンス	1963	油彩・カンヴァス	237.0×241.0
17	バーネット・ニューマン	無題	1966	シルクスクリーン、紙（板、アクリル）	124.1×12.6
18	アンディ・ウォーホル	マリリン	1967	10点組 シルクスクリーン・紙	各91.5×91.7
19	ジム・ダイン	ナイトポートレート	1969	リトグラフ・紙	135.2×95.7
20	ジム・ダイン	自画像	1970-73	ステンシルの上に手彩色・紙	152.5×101.5
21	河原温	MAR.27,1989 Todayシリーズ（1966-2013）より	1989	アクリル・カンヴァス	45.7×61.0
22	河原温	SEPT.27,1992 Todayシリーズ（1966-2013）より	1992	アクリル・カンヴァス	45.7×61.0
23	アド・ラインハート	無題	1966	10点組 シルクスクリーン・紙	53.4×14.9
24	アド・ラインハート	無題	1966	10点組 シルクスクリーン・紙	30.5×30.5
25	アド・ラインハート	無題	1966	10点組 シルクスクリーン・紙	53.2×17.8
26	アド・ラインハート	無題	1966	10点組 シルクスクリーン・紙	30.5×30.5
27	ロバート・ラウシェンバーグ	アクシデント	1963	リトグラフ・紙	105.0×74.5
29	ロバート・ラウシェンバーグ	ミュール	1974	トランスファー、コラージュ	168.0×94.2
30	ジョセフ・コースス	1つと3つのシャベル	1965	写真、シャベル（木、鉄）、パネル	写真パネル：113.0×37.5 シャベル：97.0×25.5 定義パネル：45.0×72.0
31	カール・アンドレ	Zinc-Zinc Plain	1969	亜鉛板	各30.5×30.5×10.0 全体183.0×183.0×1.0
32	ロバート・モリス	無題	1972	フェルト	176.0×250.0
33	ジョージ・シーガル	コーヒーを注ぐウエイトレス	1973	石膏、木、金属、磁器、プラスチック	243.0×107.0×86.0
34	ソル・ルウィット	ストラクチャー（正方形として1.2.3.4.5）	1978-80	木製、白塗り	97.0×325.0×325.0
35	リチャード・セラ	バック・トゥー・ブラック	1981	リトグラフ・紙	133.2×156.5
36	リチャード・セラ	パッド・ウォーター	1981	リトグラフ・紙	133.1×157.5
37	ジョナサン・ポロフスキー	ブリーフケースを持つ人	1980-82	アルミニウム	226.7×90.2×0.7